

DN Kultur 2018.01.30

BARNTEATER. Pia Huss ser vårens teaterutbud för den unga publiken

”Klart lysande stjärna på barnteaterns himlavalv”

”Det har gått tolv år sedan **Agneta Ehrensvärd**, då konstnärlig ledare för **Unga Dramaten**, gjorde en första bearbetning av **Pernilla Stafelts** ”**Dödenboken**” på Lejonkulan. Nu är det dags för en andra och det är **Pygméteatern** som kan skatta sig lyckliga över att ha en så galet fin uppsättning under sitt tak.

Navet i ”**Har du hört att Rosie har bitit i gräset?**” är **David Mjönes** som med varm ironi och humor funderar och gestaltar varjehanda som hör döden till: Vad händer sen? Kan möjligen Gud vara en knarrig gubbe som utropat sig till chef för klotet? Eller heter hen Gudrun och bjuder in till kaffekalas efter begravningen? Finns hen alls? Kan det hända att vi blir någon/något annat efter döden? En råtta kanske? En råtta som lever livets glada dagar och börjar gå kurs i engelska för nybörjare, I am a rat...

Och ur teaterjorden dyker förstås världslitteraturens mest berömda skallar upp, narren Yorrick som än en gång får hänga lite med sin gamle vän Hamlet. Kranium på dig! Kanske deltar herrarna också i tangon på De dödas dag, festen som firas i Mexiko.

Varken helgerån eller trams. ”Har du hört att Rosie har bitit i gräset” är ett trösterikt spel att mota mörker och rädsla med. En stjärna på teaterkalaset.”

Pia Huss